



**DATE LABEL**

Q44Q4

Miss Ed  
E. A. M.

Call No... A.915 d7d 8am

Account No. 54454

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above. An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.



رساله  
علم علم  
۴۱۸۸۸

$\frac{\text{one}}{100 \text{ yrs}}$  . rW

اضاف

10-7-17  
11-1-17  
12-1-17  
13-1-17  
14-1-17  
15-1-17  
16-1-17  
17-1-17  
18-1-17  
19-1-17  
20-1-17  
21-1-17  
22-1-17  
23-1-17  
24-1-17  
25-1-17  
26-1-17  
27-1-17  
28-1-17  
29-1-17  
30-1-17  
31-1-17  
32-1-17  
33-1-17  
34-1-17  
35-1-17  
36-1-17  
37-1-17  
38-1-17  
39-1-17  
40-1-17  
41-1-17  
42-1-17  
43-1-17  
44-1-17  
45-1-17  
46-1-17  
47-1-17  
48-1-17  
49-1-17  
50-1-17  
51-1-17  
52-1-17  
53-1-17  
54-1-17  
55-1-17  
56-1-17  
57-1-17  
58-1-17  
59-1-17  
60-1-17  
61-1-17  
62-1-17  
63-1-17  
64-1-17  
65-1-17  
66-1-17  
67-1-17  
68-1-17  
69-1-17  
70-1-17  
71-1-17  
72-1-17  
73-1-17  
74-1-17  
75-1-17  
76-1-17  
77-1-17  
78-1-17  
79-1-17  
80-1-17  
81-1-17  
82-1-17  
83-1-17  
84-1-17  
85-1-17  
86-1-17  
87-1-17  
88-1-17  
89-1-17  
90-1-17  
91-1-17  
92-1-17  
93-1-17  
94-1-17  
95-1-17  
96-1-17  
97-1-17  
98-1-17  
99-1-17  
100-1-17

محفوظ کارڈ۔  
صنف و۔ دلشاد (رام پور)  
عنوان و۔  
ترتیب و۔  
اردو صحافی



Lead re re

Bagharung

Saba

Ramhara

Womrahgh

Patna

12. 3. 188

وہ علم

منبرا

یہ

سالہ

بغرض افسانہ و ترقی کشور  
انجمن علم دوست کے جانب سے بلا قیمت شائع ہوا ہے

مطبع مرات مہند موونگیر

مین چھاپا گپ  
۱۸۷۸ء

MOONTS BOOK DEPOT  
BUDAUN. U. P. (INDIA).

طبع اول ..... ۲۵۰ جلد



Allama Iqbal Library



56656

J. & K. UNIVERSITY LIB

Acc No 56656

Date 20-3-65

ST 01

Ro

U4

ع ٥٨٨

>

غزل

MOON'S LOOK & LIBRARY

## مضمون

### منزل مقصود کی راہیں

اکثر اوقات جب کبھی ہم مجموعہ خلقت کی زندگی کی سیر کرتے ہیں  
تو اکثر وہ روزانہ جدوجہد سعی و کوشش محنت و مشقت  
حیرانی و جانفشانی جو اغراض مطالب قلبی کے حصول کے لئے حقیقتاً نہایت  
زبردست زوہد و آبرو اور مسائل ہیں اور بعضوں کی وہ دلیرانہ ہمت  
و شجاعت و جرات و علو الغری جو ارادہ خواہش دلی کے کامیابی کے  
واسطے سبکدوش اور اور مستحکم ذریعے ہیں چند ان بکار آمد اور موثر  
نہ ہونا لاسودت و دوہن حیران و پریشان ہونا مفت محنت و لذت  
اوٹھانی راگ ان ہمت و شجاعت کا دم بہرنا اس قدر ہمیں بحر تفکر میں غوطہ  
زدنی پر مجبور کھین کتا کہ نہایتہ دریا کا پتالائے ہم ہا ہر آدین اور در حقیقت  
ہم ہونا نچالے ساحل غم سے کنارہ کمر  
مدتوں گزری کہ یہ مقدمہ فیصل ہو چکا ہے۔ اور یہ امر ثابت ہو چکی ہے

کہ محنت کی مزدوری ضرور ملتی ہے اور محنت کی اجرت راہگان ہنر جانی  
لیکن مقام حیرت بلکہ تاسف کا ہے کہ عوام الناس میں باوجود ہونے  
اوصاف بارگشتی برداشت محنت صبر و سکون جاذب ہی و دلیری اور  
جوش و خروش جس کی نظیر و ثانی ہنر جانی کے ساتھ اون نبردگونی  
خوبیان بھی جو سرفراک ہو گئے ہیں ہم وزن ہوئے ہیں کسی قدر  
تو ماہی لکرتی ہیں و سب ایسے گوزرک و ہندواری میں ٹرے  
ہیں کہ اوکھین ہنوز منزل اول ہے ایسے او لچھاؤ میں کھیسے ہیں کہ جسکا چھٹا  
و شواہد ہے

بلحاظ اس امر کے کہ وہ ایک ہی شے کہ جسکی دستگیری سے ایسے ایسے  
ناتوان کہ جنکے کھڑے ہونے کی امید اونکی آغاز زندگی میں پائی نہیں  
جاتی تھی ایسے مرد میدان نبرد ہونے کے جنکی شمشیر عظمت کا الگ حاکم  
لوا مانتا ہے اور جسکی امداد سے ایسے ایسے صاحب دل اور شجاع جنگا  
آغاز عالم ہر طور سرفرازی اور پایہ بلندی کا سند دکھاتا تھا  
ایسے ایریپیہ میں ٹرے کہ جس سے رانی معلوم اسکے پر سے علم اور  
چمک بھی نہیں دی سکتے کہ ضرور خاص ہی دو وجہ ہیں جو ترقی  
درجات کی سلسلہ اور اغراض مطالب کی ناکامیابی میں مجمع خلایق کو

غلام بے دام بنار کھی ہیں۔ جس سے ہمارا مطلب سرورست خوشی  
اور غیر تعین زندگی ہے

عوام الناس محنت اور مشقت سے دل نہیں جڑاتے جد و جہد  
میں نہیں چوکتے۔ ہمت اور صبرات نہیں مارتے۔ لیکن صرف احناج  
مال اندیشی اور نکی ساری جانفشانیوں کو رائگانہ بنا کر دیتی ہے۔

عامہ خلایق سے جو دنیا میں پہلے پہل قدم رکھتے ہیں تو ان میں بعض ایسے  
ہوتے ہیں کہ بلا سوچ اس امر کے کہ ہم اپنی زندگی غریزہ کو جو حقیقتاً مسخارہ  
مدام باہن بیت رہنے کی نہیں جسطرح آج کو سکی ترقی ہے اور سبطرح کل اور سکی  
تتمیزی بھی ہے کو نہ سامعہ اور مفید تر کام میں لگا دین کہ جس کے اثر کا دائرہ ضرور  
کاموں کے احاطہ پر محیط ہو یعنی ایک کام کرنے سے وہ اُچھرت حاصل  
ہو جو اور دن کو ہزار دن کام کے انجام دینے پر شاید ملے انداز میں  
جو کام نظر پڑتا ہے اور ہمیں مشغول ہو جاتے ہیں جو سامنے آجائے  
اور سکا دم بہرے لگتے ہیں۔ بلا لحاظ اس دور اندیشی کے کہ جو کام بہت  
غیر تعمیل و نامکمل اور ہوا ہوا نہ رہتا ہے باقی ہے اور سے پورا کر لین دوسرے  
جانب بھی مخاطب ہو جاتے ہیں۔ غرض یہ کہ جو روبرو آتا ہے اسے طے کر لیا  
ہوا اور سیر جان نثار کرنے لگے اور اس کا مطلق پرواہ نہیں کہ  
ہم نے جسکا ماترہ قبل پکڑا ہے اور سکی نباہ سہلے تو کر لین اور اس سبب

رفتہ رفتہ ارزیدو نکا، نجوم اور کاموں کی کثرت ہو جاتی ہے اور سپراسیا اور لچہ پڑا  
 کہ جسکا سلجھنا عمر فوج کی کمک چاہتا ہے ساری زندگی اسی بکھیرے کی تصفیہ  
 میں بغیر فیصلہ کئے گذر جاتی اور مرتے دم ہزاروں اربانوں کو خاک میں ملا کر کف  
 حسرت ملواتی ہے تفاضلے حسرت کے مار و جان و جسم کا رشتہ ٹوٹنا  
 محال ہو جاتا ہے ادھر قضا گلو گیر ہوتی ہے اور ہر مائنن یا نون کی زنجیر  
 ادھر وہ کہنچتی ہے اور دھر وہ۔ اس کہنچ تان میں دم گھٹنے لگتا ہے آنکھوں پر  
 آنسو بہا آتی ہے غرض تڑپ تڑپ کر روح قالب خاکی سے پرواز کرتی ہے  
 اور بعض اومنین ایسی ہیں کہ گومرجع زندگی اونکا ایک نہ ایک طرف معین ہے  
 لیکن ہر دست کی خوشی اونکے آنکھوں میں ایسی بٹیاں باندھ دیتی ہے کہ تے  
 بھی ساری زندگی کو لہو کے بیل کے طرح دائرہ سے باہر نہیں آتے  
 جب کہی عبرت و انگیر ہوتی ہے خون جوش کرتا ہے تو چاہتے ہیں کہ  
 ایک دفعہ ہمت کر تہنوں کے بند توڑ کر چھلانگی مار تے چل نکلیں کہ وہیں  
 ہر دست کی خوشی ان پہونچتی ہے جسکا رنے لگتی ہے۔ پتھڑوں پر  
 ماتہ پیرتی ہے۔ بدن سہلاتی ہے۔ نہایت شفقت سے گلے لگاتی ہے  
 جس سے وہ سب جوش و خروش ہو اہو جاتا ہے۔ غرض بھہ زن رہن  
 رہروان جادہ مطالب کو اپنا ہر مانیرنگ سازی و کرشمہ پروازی فریب  
 دیتی ہے ظاہر اجاٹا ریان دکھلا دکھلا اور خد مستین کر کر لو جاتی اور

مست کرتی ہے اور جب وہ سرورستی سے شرار و مدہوش  
 ہو جاتے ہیں تب درپردہ اون کے جیب میں ہاتھ ڈالتی ہے  
 اور نقد جوش و خروش دلیری اور مردانگی کو چھالیتی ہے اور  
 پھر اونہیں ایسی ذلت و خواری کے ساتھ نکالتی ہے کہ ہمارے ایسے  
 ایسے لوگ اونہیں آنسو بہاتے ہیں — اسلئے اوصاف جنوں کو  
 جنکی مرجع زندگی محض غیر یقین ہے — نہ استقلال ہے نہ جہدیں ایسا  
 ناتوان و ضعیف بنا رکھا ہے کہ اونکے قدم ایک جا نہیں جھٹے — اور  
 حادثہ دوران کی جھکوری جو باد شمالی کا سامنا کرتی ہے وہ طغیان  
 ہجوم آرزوئے نونہو جو سلاب طوفانِ افسر اسے کم نہیں ہمیشہ  
 جنائی مزاج کو منتشر اور طبیعت کو طلاطمین سرگردان رکھتی ہے  
 لازم ہے کہ قبل اسکے کسی کام میں ہاتھ ڈالیں اسے مرجع زندگی  
 کو کسی خاص ایسے آرزو کے کامیابی پر جس کے نہ بہا نتیجہ بعد  
 ہزاروں آزمائش و امتحان کے کھرے نکلی ہوں قائم کریں اور  
 نہایت مستقل مزاجی اور ثابت قدمی سے اوسمیں کو لکشان ہوں  
 اور یہ عہد مصمم کریں کہ اثنائے راہ میں گولاکھون خار جگر و کار کفر  
 پائے ہمت کو غزال کریں اور گودِ زندگی سے و گزندے ہمارے سد  
 راہ ہوں یہ ہرگز اپنے عزمِ خرم سے ہنہ نہ موڑینگے اور یہ ٹھان

لین کہ گوہر و بایں حسین و محبوبان مہ جبین ہزار ناز و ادا دکھلا دین  
 اور لاکھ سحر و افسون بڑھن۔ لیکن سہوا سے اپنے لیے مثال کے  
 کسی شیریں خصال پر دل نہ دوڑا بیٹھے۔ یعنی گواہی آرزو سے  
 جیسے زندگی کا مرجع ہے اور دوسری آرزو دین اوس سے زیادہ  
 مفید اور فخر بخش دلمین پیدا ہوں۔ لیکن اوس سے دید و داشتہ  
 رنج پھیر لین اور گو آرزو سے معین کے کامیابی میں نے شمار تکلفین  
 بھی تھیلنی بڑھن تو بھی اوس سے باز نہ آوین دنیا کے کسی دگر بانہو  
 اور پسندیدہ چیزوں کی آرزو کو اوس پر ترجیح نہ دیوین اور کسی  
 خوف و رنج و بیم و الم کو اوس سے بڑھ کر نہ تصور کریں جو کہ میں خدا خواستہ  
 اوس کا کامیابی کے بعد نصیب دشمنان ہووے  
 درین رہ حاصلی جگر کی نیست  
 و دہل بودن بجز بجاصلی نیست  
 اور وہ صاب جو ہر دست کی خوشی کم ثبات پر آئندہ کی خرمی جاوید  
 (یعنی کمالیت) کو ایک عالم جیسے دور سے دیکھ کر ترستا ہے تصدق  
 کرتے ہیں کہ ظم غون کی مانند ایک جام میں چہک جاتے ہیں ہر دست  
 کی خوشی جتنی پر منتہی پڑے پڑے چھو نکلتی ہے کہ ای بار و فادار ناحق کیوں  
 خوشی آئندہ کی امید پر مرتا ہے وہ ہماری بڑی بہن ہے۔ مکان

اوسکا بہت دور ہے۔ راہین دشوار ہیں۔ وہ بڑی دماغدار ہے  
 بڑے بڑے لوگ جو شب و روز اوس کے در پر حبیہ سانی کرتے ہیں  
 اونہیں بھی خیال پر نہیں لاتی تو پھر تو کس قطار و شمار میں ہے  
 ہزاروں اوس کے وصال کی تمنائیں مدتوں خاک چھانستے پھر  
 عوام کے طعن و تشنیع نہ امت و ملامت سہی۔ دیوانہ اور مجنون کے  
 لقب سے ملقب ہو مگر یاد مرگ بھی اوس سے ہمکنار نہ ہو۔  
 ساری حسرتیں ساتھ لے گئے۔ ہمارے وصال سے بھی محروم  
 نہ ادھر کے رہنے اور دہر کے رہی۔ حکیموں نے لکھا ہے کہ تماشائے گذشتہ  
 خواب ہے۔ اور امید آئندہ خیال۔ فکر موجودہ ہر بشر کو واجب ہے۔

## دلشاد

یہ صحبت منقطع ہے بارہ نوشونکی اری ساقی

نہ شاید دیدہ نقش کف پاک سہ جم ہو

غنیمت ہے ہمیشہ آج جو یہ شادمانی ہے

خدا معلوم کل دلشاد کیسے رنگ عالم ہو

اونہیں بھی واجب ہے کہ اس کے مکر و فریب کے حال میں نہ پھسین اس کے حسن و

جمال پر فریفتہ نہ ہو ورنہ اس کے عشوہ و غمزہ پر شیفتہ نہ بنیں۔ گناہوں کو

اوج پسندی اور کمال بینی کی عادت و لا دین۔ جہان کی خوشی و غوری

عیش و عشرت جو سامنے موجود ہوں اور جیسے بالکل اپنا قبضہ ہو سہو  
 ایک لخت ہاتھ اوٹھا دین بھجنوں اور ہم عصر بنکواؤں سے لطف اوٹھا  
 دیکھیں لیکن آپ اوس پر دل بچلا دین چھاتی پر پتھر رکھ اپنے امید دلی  
 کی تماش میں چلے چلین اور گورہ میں گلستان پر فضا اور بوستان  
 خوشناملین جہان ہر نوع کے سامان عیش و عشرت مہیا ہوں۔ ہوا میں  
 ٹھنڈی ٹھنڈی چلتی ہوں۔ نسیم عطر نرنے سارا صحن گلستان کو مغیر کر  
 رکھا ہو۔ مرغان چین خوش لجن کی صدا میٹھی اور سریلی چلی آتی ہو۔  
 گلخزاروں اور لالہ رخون کے جایجا جمکھٹے ہوں سنبل بچان و نورسہی  
 بصدنا زوا دابال کھولے لہرا رہی ہوں نرسہ نیمخو اس غنچہ و گل کے جمال پر ہمہ تن  
 چشم نگران ہو۔ تو بھی وہاں بظرف فرح طبع ایک ساعت دم نہ لین دور سے  
 تماشا دیکھتے آگے بڑھیں اور جب تک حد منزل مقصود کے اندر قدم نہ رکھیں  
 کمر ہمت نہ کھولیں اور ہر دم اس شعر کو ورد زبان رکھیں \*

## شعر

وہ ہیں اسے خضر ہم بیان نشہ آب چشمہ حیوان  
 پئین بائی ہنیں گودم حباب آساروان ہووے  
 فقط

# چشمہ آب حیات

## مضمون علی

ایام ہر شکال میں اکیرن میں علی الصبح خواب غفلت سے بیدار ہو کر تن تنہا  
 نظر تفریح طبع گھر سے باہر نکلا۔ پانی برس کر چھوٹ گیا تھا۔ باد صبا  
 ٹھنڈی ٹھنڈی چل رہی تھی۔ آسمان پر جا بجا لکے ابر نمایاں تھے۔  
 رہ رہ کنز جلی گوندتی تھی۔ ابر شفق آلودہ کی سرخی اور سبزہ زار و نیلی  
 سبز مای عجیب بہار دکھلا رہی تھی۔ نہایت کیفیت کا سماں بندھا  
 تھا۔ لیکن چونکہ طبیعت اپنی قبل سے ناموافق تھی صورت بہار  
 بھی انکھوں میں غار آسا کھٹکنے لگی بقول دلشاد ۵۵ ہے بہارِ سخن  
 جب دل ہے اپنا بلوغ باغ ورنہ ہے ہر تختہ گل سینہ پر داغ داغ

اپنی سنے جو ہری اور دون آہنی پر مانند ابرو بہار کے روتا تھا اور ٹھنڈی  
 سانسین بکھر بکھر کر حسب حال ان اشعار و ان کو موزون کرتا تھا ۔  
 حیف ای دلشاد تجھ پر حیف ہے + حیف ای برباد تجھ پر حیف ہے  
 حیف ہے اس نوجوانی پر تیرے + حیف ہے اس ننگانی پر تیرے  
 یہ جوانی اور یہ حالت زبوں + تفسیر تیری حال برائے ننگوں  
 مائی کچھ دلہین سے عبرت نہیں + مائی کچھ جی میں تیرے غیت نہیں  
 شرم کچھ شجاکو نہیں آبد نما + تجھ جیسا تجھ کو نہیں اونیے حیا  
 تسبیح ہی نازان تو کہہ اونیے تمیز + تسبیح ہے شادان تو کہہ اونیے تمنہ  
 ہی تو کس علم و ہنر سے بہر یاب + کہ بھلا مجھ سے تو آخانہ خراب  
 آدمی ہو کر کے اونیے ناکام تو + نہا حق انسان کو کیا بدنام تو  
 درحقیقت تو نہیں انسان ہے + قالب انسان میں جیواں ہے  
 ہے محض ناکارہ تو اسے بخیر + تجھ سے بہتری کہیں نہ گاؤ خیر  
 فائدہ کیا تو اگر پیدا ہوا + فائدہ کیا تو اگر زندہ رہا  
 ہی ترے حق میں کچھ ہی اک خوب تھا + ڈوب مر جا کر کہیں آواہیات  
 مائی کچھ شجاکو نہیں ہوتا + رشک ہے اک ذرا اگر تا نہیں اٹکھو نشتک  
 دیکھ تمہیں ہر کو تو اونیے تمنہ + کیسے کیسے ہو سے ہر دل عزیز  
 کوئی ہوا شہ اور رہا کوئی وزیر + تو کہہ اسے بھی ریا لیکن حقیر

گوئی تو نگہ کوئی ہوا اہل نعم + نور ہا سٹھلس غریب پرالم \*

گوئی ہوا ناسخ ہوا کوئی فلق + یاد پر شکو نہیں پہلا سبق \*

گوئی ہوا بلبل صفت بان غیاغ + پر رما توروسہ ہمشکل زانغ

گوئی ہوا ہمتہ بھرخ برین + نسبت لیکن تورما شل زمین

مرحبا گوئی ہمسرافلاک ہے + حیف تجھ پر با مال غاک ہے

اسی روش سے اپنے حال پر نظرین اور ہوا ہر چہ سنا تھا کہ ناگہان

حضر علیہ السلام سامنے سے نمودار ہوئے حبیب قریب پہونچے من نے

جھک کر سلام کیا حضرت نے فرمایا اے دلشاد خیر تو ہے کج کیوں شکل

یہ سبے عوازل اس میدان میں پھر رہا ہے میں نے لکھا نہ کوچھو

عاشق جانناز سے غم ہجران + ملا سکونہ اگر اوسکے یار جانی سے آئے

سر ملایا تباؤ ہما کو کس غارالم کا دلین ہے کھٹکا + کہ ہوش ہے فاختہ

اوتر ہے منہ اور ہے بدن جھٹکا + وہ کون عقدہ لائل ہے کز ناخن

تدبیر سے نہیں کھلتا اور کون بارگران سنگ ہے جو ترازو سے بازو

سچی ہین نہیں تکتا تب میں نے ایک ایلیہم اپنے حافظہ کے بالکے

نکال کر دکھلایا جس کے ہر ایک ورقون پر تصاویر گونا گون و نقوش

بو قلمون شامان عالی ہم و دبیران اہل و مردان اہل شمشیر

و ہنرمندان بابتدبیر ہر دیار و نصار کے منقوش تھے اور ہر تصویر کے

ذیل میں چند سطرین بعضوں پر بخط جلی اور بعضوں پر بخط خفی اس کے  
 حسن و خصائل ستودہ اور خوبی صفات حمیدہ کے باب میں مرقوم  
 تھیں اس الیم کے دیکھتے ہی وہ نہایت خوش ہوئے اور رنجیدہ  
 لمی نہ رہے بلکہ شاہباش مرحبا تو نے اس الیم کی قدر جانی  
 تو نے اس کو میں حفاظت و صفائی کے ساتھ رکھا ہے کہ آب و  
 تاب اس کی بعینہ روز اول ہے ہم نے اس قسم کے الیم سیکڑوں کے  
 پاس دیکھے۔ لیکن یہیں آب و تاب و صفائی کہ تو رکھا ہے ہرگز کسی کے  
 پاس موجود نہیں بعضوں کے الیم سراپا بہر ہو گئے ہیں اور اوراق اس کے  
 برگ خزان دیدہ کے مانند پریشان ہو رہے ہیں بعضوں کے الیم محض  
 گدے اور خراب ہو رہے ہیں سطور مندرجہ ذیل کو جا بجا سے پہلو  
 ٹیڑے کھا گئے ہیں بخوبی پڑے ہیں جاتے تھے پھر مینے ایک ایک  
 ورق کو پلٹ پلٹ کر دکھلانا شروع کیا اخیر کے صفحہ پر بھی دو اشعار لکھے  
 ۱۔ سعدیامرد نکو نام نہیں دہر گز + +  
 ۲۔ مردہ آنست کہ نامش نہ نکوئی نہ برد +  
 ۳۔ ولشاد۔ بشکل خضر یزید جو نیک نام ہوا  
 ۴۔ کہ پیدا و نیا میں بد خو ہوا ہوا نہ ہوا + + +  
 ان اشعار و نیز جو ہیں ابھی نگاہ بڑی زار زار روئے لگا چشم حسرت سے

کبھی بائیں جانب اور کبھی دائیں طرف دیکھتا تھا۔ جی سننا نے لگا  
 حالت غیہ ہو چلی تب اس سرور و شہنشاہ نے ہاتھ بکڑ کر کہا میں  
 اور زیادہ اپنی حالت تباہ مست کر چل کچھ بچے قدرت کبریا کا تماش  
 دکھلائیں۔ جب ہم دونوں کچھ دور سامنے سے نکل گئے ایک کوہ  
 فلک شکوہ نظر آیا سرابا وہ پہاڑ جنگل و جھاڑ سے ڈھکا تھا دامن  
 کوہ میں ایک چشمہ تھا لب چشمہ ایک سنگ سفید پر بخط بنبرہ عبارت لکھی تھی  
 کہ اسے مسافر اگر تو نے اس منزل کو مشرف کیا ہے تو جان کہ پہنچے بھی  
 اپنے مہمان عزیز کے لئے سامان مہمانی بہر صورت بہتر کیا ہے لیکن  
 شرط یہ ہے کہ سرمازی کر کے بانوں اس چشمہ میں ڈال دو رہاں سے  
 ہاتھ دھو کر اس میں تیر حب اس چشمہ کے پار پہنچے پہاڑ کے نیچے ایک  
 شیر شہر کا تراش ہوا رکھا ہے اسے کا ندھے پر رکھ کر ایک حملہ میں  
 پہاڑ کی چوٹی تک پہنچ اور کسی درندے و گزندہ سے جو تیرے ہلاکی کو نہ  
 ہوں خوف نہ کھا اور اٹھائے راہ میں جو خار جگر و گار و اسنیکر ہو اس  
 نڈر و لیر نہ اپنا کام کرنا چلا جا پھر دیکھ تو پردہ غیب سے کیا ظہور پاتا ہے

چلے نہ راہ تو کب پہنچے بر سر منزل \*

نہ باو سے موتی جو روتا ہو برب سا حل \*

بکڑ تو قلب بہت جو چاہے اک خرمن \*

کیا ایک جو بھی میسر ہو جو ہو کاہل \* \*

اور رومان پر دو برادر تو ام ایک کا نام ناز و دوسرے کا نام نیاز تھا  
کھڑے تھے اور اس نوشتہ کو پڑھ کر آپس میں دونوں سخن اندازتے تھے۔

نیاز نے کہا کہ برادر کیا دیکھتا ہے آکر اپنے کو اس دریا سے ناپید اکنار میں  
ڈالیں اور دست ہمت سے اس طلسم کو توڑیں۔ ناز نے کہا کہ اسے بھائی تم

پہچانے غریب الوطن کو کیا کام کہ اس طلسم و سحر کے پیچھے پڑیں اور ناحق دیدہ  
و دانستہ ور طے بلا میں ہلاک ہو وین ہم میں نہ اتنی جرات ہے کہ اس دریا کو

تیر کر عروس عار سے ہمکنار ہو وین نہ اتنی جرات ہے کہ اس شیر سنگین  
کو اوٹھا سکیں مشعر وہ ہم نہیں کہ ہمیں ہو وے یہ خیال محال \*

کرے نہ منیڈک تالاب قصد قلزم شور \* نیاز بولا کہ سر انجام ہونا کار و شوار  
کا زور بازو پر تعلق نہیں رکھتا بلکہ تیر و دست اور ہمت حبت در کار ہے

اگر ہو خجہ عقل و تیرا سے درست \*

تو شک نہیں کہ لگے آسمان میں پیوند \*

جب ہو و بازوئی ہمت قوی بحشم زدن

ہزاروں آہوئے رحم کردہ ہو وین زیر نمند

جنے کہ زور ہمت و رجہ بلند پایا اگر چہ مانند پھول کے زندگی اوسکی

محض تھوڑی ہے لیکن عقلمندوں کی نزدیک عمر اوسکی دراز گنی جائے

اور جس نے کہ بہت ہمتی کو راہ دی مثل بچوں کے اگر بہت دنوں تک  
 زندہ رہا لیکن اہل خسرو کے نزدیک اعتبار سے خارج اور حساب  
 باہر ہے۔

ناز بولا کہ خدا نے ہر سیکو ہر کام کے واسطے پیدا کیا ہے کام ہر  
 مرد کا جدا اور مرد ہر کام کا جدا ہوتا ہے طلب مرتبہ کا اونکو چاہئے جو  
 شرف و فضیلت و بزرگزاویگی و استعداد و استقامت اوسکار کہتے  
 ہوں سے وہ چال چل کہ حد سے نہ باہر قدم پڑے۔ رفتار میں کب ہو  
 او ایسے زانغ سے۔

نیاز نے کہا کہ بزرگی اور لیاقت ہمت اور عقل و ادب پر موقوف ہے  
 نہ حسب و نسب پر جو کوئی عقل صافی اور ہمت کافی رکھتا ہے اسے  
 خدیس سے مرتبہ شریف کو پہونچیکا اور جو کوئی اسے ضعیف اور  
 ہمت نحیف رکھتا ہے وہ ہشتک آسمان سے زمین کو گرے گا۔

ناز بولا راحت و آرام سر پر نہج و الام کو قبول کرنا ہرگز کام عقلمند و سکا  
 نہیں ہے شکر خداوند کریم کہ بخیر خوبی سفر سے وطن کو پھر لے جاتے

ہن ناحق راہ چلتے مصیبت میں گرفتار ہونا خوشی بخوشی ہر  
 مول لینا حکمت مجنونا نہ سے خالی نہیں ویسی بادشاہی سے گدائی  
 بہتر ہے کہ جسکی کامیابی میں تمام عمر سرگردان ہونا اور آفت جھیلنی

پڑے سے اگرچہ ہے تہذیب یا غریبہ گوہر بہ نقد جان جو جا ہے  
 تو رہ کنار سے پرہیز نیاز نے کہا کہ سوائے مرد اہل ہمت کے جو  
 عادت محنت کی ڈالی اور برداشت مصیبت کی سہی ہے کوئی مرتبہ  
 عالی کو نہیں پہنچ سکتا ہے رنج و غم کرتا ہے زیادہ آدمی کی قدر کو  
 قیمتی اور سوقت ہو جب خون حکم ہو لعل کا + سکھ دواع مصیبت حبیب  
 ولین نہیں + تب تک جانے گا کیا وہ مرتبہ ہے مال کا + اکثر دیکھا ہے  
 کہ جس نے آرام کیا آرام پایا اور جس نے آفت و مصیبت جھیلی راحت و مسرت مابی  
 سے جو نہیں خار مصیبت ہی ڈرے + وہ گل مقصود سے دامن بہرے  
 ناز بولا کہ اسے برادر عزیز مجھ دو مکنے ایسے نوشتہ کے کہ حقیقت شک  
 رقم و رقم کی معلوم نہ ہو خطرہ عظیم میں ڈالنا اور فائدہ وہی کی امید  
 ہلاکت میں بڑا دلیل چھالت ہی کسی عاقل نے بنگان تراق زہر نہیں  
 کھا یا ہے اور کسی دانہ نے پلاؤ خیالی سے شکم سیر نہیں کیا ہے  
 نیاز نے کہا کہ ہو کس کا مای اور تن آسانی کی عاقبت کو ذلیل و خوار کرتی  
 اور وسیلہ سعی و کوشش کا دولت و عزت کو پہنچاتا ہے  
 جس نے کی سستی و تن آسانی + غیر دیکھے نہ خبر پریشانی + خوف سے  
 دانہ جب ہر اسان ہو + ایک مشکل ہزار آسان ہو + صاحب بلند جو  
 گوشہ اور گوشہ پر صبر نہیں کرتا اور جب تک مرتبہ عالی کم نہیں پہنچتا

دم نہیں لیتا سچ تو یہ ہے کہ کل مقصد بغیر صدر خار کلفت نہیں ملتا اور دروازہ  
گنج بلا کلید رنج نہیں کھلتا۔

ناز نے کہا سچ ہے لیکن اس راہ میں قدم مارتا کہ جبکا حد نہ ہو اور اس میں  
میں تیرا جبکا کنارہ نہ ہو عقلمندی سے کوسوں بعید ہے لازم ہے کہ جو کام  
شروع کرے قبل اسکے انجام کو سوچے کہ رنج بیہودہ نہ کھینچنا پڑی  
سے تانکیم تو رہ پست و بلند ہے اگر عاقل نہ کہ ہرگز قدم اور شاہد  
پہ خط سبز کینے بطور تمسخر لکھا ہوا اس نوشتہ کو احمقوں کے طہ ازما  
کے واسطے رقم کیا ہوا اور کیا عجب ہے کہ اس چشمہ میں ایسا بہو نہ ہو کہ جس  
تیر کر نکلا دشوار ہو اور فرضا محال اگر اس سے بھی بڑا پار ہو تو شیر  
سنگین ایسا بھاری ہو کہ اوٹھ نہ سکے اور اگر وہ بھی ہو تو ممکن نہیں کہ  
ایک حملہ میں سرکوتہ تک پہنچ سکے اور حاصل کلام اگر یہ سب کچھ ہو تب  
یہ معلوم نہیں کہ نتیجہ اسکا کیا صورت پڑے۔ میں ہرگز تیرا شریک  
حال نہیں اور نہ تجو بھی اس امر میں پیش قدمی کرنے سے منع کرتا ہوں۔  
نیاز نے کہا میں خوب جانتا ہوں کہ تو ہمارا ہی نکر سکیگا اور مصیبت میں  
مددگار نہ ہوگا خیر دور سے تماشادیکھ رہے ہیں ہے کہ تجھے طاقت شراب  
خوار ہی کی بہ تو خیر دور سے مستوں کا کچھ تماشادیکھ \* اور بعد اسکے یہ شعر  
پڑھتا ہوا اس چشمہ میں اوتراسے اب تو غوطہ لب دریائے الم کھاتا ہوں \*

نقد جان دیتا ہوں اور خواہ گہرا پا ہوں : نیاز نے سمجھا کہ بد چشمہ دریا  
 بلا کا سامنا کرتا ہے۔ لیکن بہت مانتہ سے ندی ایک چشم زدن میں  
 کنارے چتر کے بالکا دیکھا تو ایک شیر بنہر کا کھڑا ہے اسے کانڈر  
 پر رکھ کر ایک حملہ میں سر کوہ تک جا پہنچا شمشیر کو کانڈ ہے سے لوٹا  
 دیا وہن شیر نے آواز دی شہر کے لوگ بالاسے کوہ مستوجہ ہوئے  
 اور نیاز کو ماتھوں مانتہ لے ہوئے سر پر سلطانی پر بٹھا دیا۔  
 مانتہ سے جب دیکھا کہ ہمارا بھائی سر پر سلطانی پر بونق انت روز ہوا مار  
 حت کے تڑپ تڑپ کر مر گیا۔

جب بین لکشا سے عجیب و غریب سے فارغ ہوا اس خضر ہا ہوں  
 قدم ٹوڑ ہوئے تہنے لگا۔ لیکن اون کے کف پا کا نشان تک بھی نہ لگا  
 زمین پر ایک بارہ سر پر اور دیکھا جب سپر چند سطرین ایسی باہیک لکھین  
 تھین کہ سوائے نکتہ بینوں اور صاحب نظر وں کے اسے کوئی بھی  
 پڑہ نہیں سکتا۔ لکھا تھا کہ وہ کوہ منزل عالی تھا اور وہ  
 دونوں برادر مسافران سرائے دنیا تھے۔ اور شیر سنگین  
 محبت تھی اور چشمہ خوف تھا۔ یعنی مسافران سرائے دنیا کے  
 جو لوگ اہل بہت و جو یاسے مرتبت میں نیاز کی صورت بلانڈیشہ  
 چشمہ خوف و خطر میں آجکو ڈالے اور شیر محنت و مصیبت کو

سر پر اوٹھ کر ایک حمد میں کوہ منزل عالی کی چوٹی پر چڑھ جاوے  
پھر قدرت خدا کا تماشا دیکھے — یعنی مسرت ابد سے کامیاب

ہو۔

اوزناز کی طرح ناز و نعمت میں زندگی بسر کر کے مال کار  
پشیمانی نہ اٹھاؤ ۴

۴۵۳۵

J. & K. UNIVERSITY US  
Acc No 56656  
Date

# عشق

ہ کیا غم ہے جو برق آسا یہہستی بشر ہے

کافی پے صد خرمین جو دانہ شر ہے  
 نہایت حسرت و تاسف کے ساتھ پہلے ہم اپنے ناظرین کے  
 اُون حیرت آمیز و نخب انگیز خیالوں کو خطا ہر کیا جاتے ہیں جو بطریق  
 ملاحظہ اس شعر نو ایجاد کے جسکا اثر اُون باعتبار و نکو حسی بنیاد مدت  
 دراز سے اقوال شعرائے متقدمین و حکمائے سلف و حال کے لشی سے  
 بتدریج مستحکم اور مضبوط ہوتی چلی آتی ہے یکایک متزلزل کر دیا ہوگا اور  
 منتشر ہوئے ہونگا اور جسکی شدت انتشار نے ضرور خانہ ادراک  
 میں سخت ہل چل پیدا کیا ہوگا اور جسکی ہل چل نے دماغوں میں گرمی

اور دلمین حسرت کا اثر بختا ہو گا اور جسکی حرارت و گرمی سے بیشک  
 (کامن سنس) یعنی عام فہم کو یوں جنبش دی ہو گی کہ شاید اسوقت طب  
 کے دماغ میں خون سودا جو شش مارتا ہے یا خبطگی مائل ہے کہ بقضائے  
 بجو اسی معجزہ نامی کا ارادہ اور کرامات دکھلانے کا حوصلہ رکھتا ہے کیونکہ  
 جو شے خود اظہر من الشمس ہے جو خود دفعہ و توفیق کی طرح ہویدا ہے اور سچین کیا  
 گوئی رہنمائی کرے۔ عیان راہ بیان کوئی اگر ذرہ کو آفتاب کے  
 تو اسکا کیا علاج ہے اور قطرہ کو دریا بتلاوے تو اسکی کیا دوا ہے  
 یہ نیا خیال جسکی تعمیل کا مخاطب ارادہ رکھتا ہے اور جسکی ثابت کرنیکو  
 مستعد ہونا ہے اثر اسکا سوا سے اس کے اور کیا نتیجہ پیدا کر سکتا ہے  
 کہ ایک عالم نقش دیوار خانہ ارژنگ چین بناوے۔ جو شے کہ واقعی اور  
 شدنی ہے۔ جو روزمرہ کی زندگی میں بروئے کار آتی ہے جسکا تجربہ  
 ہر کہ وہمہ کو گھڑی گھڑی بل بل چشم دید ہوتا ہے اوس سے سرگڑانی  
 محض وحشت ہے۔ شب کے بعد صبح اور صبح کے بعد شام کا ہونا ایسا  
 واقع ہے کہ جس کے برخلاف تا قیامت ہونہیں سکتا۔ اوسیطرح یہ  
 مقولہ عام کہ زندگی بہت تھوڑی ہے ایک ایسا صبح درست و غیر تبدیل  
 اور واقعی ہے کہ جس کے انکار کا اقرار کوئی صاحب ہوش نہیں کر سکتا۔  
 کیونکہ فی زمانہ اگر بلحاظ سیلاب مرگ مفاہات بھی (جس سے ہر وقت

دریائے عدم میں گرنے کا خطرہ رہتا ہے (صراطِ زندگانی پر نگاہ  
 دوڑائیں تو اودس کے ہزاروں ٹوٹے اور مسمار محرابوں میں سو محراب سے  
 زیادہ درست اور مضبوط مہین بائینگے گو دس ہزاروں محرابیں بھی  
 کچھ دن پیشتر اس سو سے زیادہ مستحکم مہین جسے حوادثِ انقلاب  
 عالم و سیلاب طوفان نے نمیری نے ایک بار کی سبت و مسمار کر دیا اور  
 جسکی نو عمر نو مرست و درستی کی تدبیرین قدرت بشری سے باہر گئیں  
 تو پس جب ایسا حال ہے تو اس مقولہ عام کے برخلاف بحث کرنا کیسا  
 بے سرو پا اور بے نفع ہے۔ آج تک تو کسی نے شعرا سے وجہ  
 و عقلا سے متقدمین و حال سے سوائے مخاطب اپنی بجز بات میں ایسا  
 کوئی نکتہ نہیں لکھا کہ جس سے اس شکایت عام (یعنی زندگی بہت تھوڑی  
 ہے) کی نارسائی کا ذریعہ ماہمہ آتا ہو اور نہ تو نیم انسان میں کوئی ایسا  
 دل والا زسیت سے پیراز نظر پڑتا ہے جو اس نے خیالِ کفایت  
 کا دم بہرہ ہر طرف و بشر اپنی کوتاہی عمر پر سر ترا نو و دست باریان  
 اس عمر کوتاہ نے ہزاروں آرزوئیں خاک میں ملایا لاکھوں ارمانوں کو  
 قبروں میں دفن کیا اور لاکھوں تمنا کو ہوا میں برباد کیا و کروروں  
 حسرتوں کو آگ میں جلایا۔ کیا یہ سب شعرا جسکے اشعار اس عام شکایت  
 کی جواز کے سند ہیں بالکل بے تبصر تھے جو ایک کے بعد دوسرے

اون کے اقوال وین کو جلوہ دیتے گئے اور آجتک بھی وہی صورت و نظر  
 کیا مخاطب ہی ایک انوکھا صاحب نظر و باریک بین ہے جس کو بہت دور کی  
 سوچی جسکی بنیائی کے آگے سارے اہل فضیلت کی بصیرت جھک مارتی  
 رہتی ہے۔ حساب آسا اسیر اس بحر میں کیوں کوئی ہن سرکش و ثبات  
 زندگانی کیا کہ وقفہ ہے کوئی دم کا دور دورہ کم فرصتی نے ہستی بے  
 اعتبار کی۔ شرمندہ تیرے آگے ہمیں اسے شرر کیا۔ غافل ہے  
 جلوہ برق کم ناہین ہم۔ ہے جو ہستی بھی تو یہ کیا ہین ہم۔ خطر ہے  
 گرم عوشتی جو ہے اس ہستی موہوم ہے۔ اور فرصت ہمیں مانند شرر  
 خاک کہنہین۔ شراب ہے زندگی تھوڑی ہے کیا جانے کہ کب آوری  
 موت۔ چاہی ہے کہ علم آمد شر او ان عمر کوتاہ۔ فرصت نہین  
 کہ غنچہ منتقار کھل سکے۔ ہوں عند لیب کس چہن بے ثبات کا۔ کیا  
 یہ اشعار بالکل غلط ہیں خیر یہ سب دروغ نے فروغ ہوں لیکن کوئی  
 ایسا عمر درازہ حاضر کا دمساز بھی تو سا ہے ہننے اگر صورت دکھلاے  
 کہ جسکی طولانی عمر نے عوج بن عنق کو بھی شرمندہ کیا ہو۔ اور  
 ماورائے ان روزمرہ کے تجربات توں اور ایک عالم کی شکایتوں اور  
 حامیان موصوف الذکر کے اقوال وین کے پر سے نظر ڈالنے بھی  
 ایک نہایت زبردست دلیل عقلی اس جادہ مستقیم کی رہنما پڑتی ہے

جو بچندہ روی و بہشکر لپی یوں عقدہ کشاؤ نکلتے رہے کہ بلحاظ کثرت  
کار دنیاوی و ہجوم ثنائی دلی خلق اللہ کو اس شکایت عام کا اور بھی زیادہ  
استحقاق حاصل ہے۔ کیونکہ تمام آرزو یوں کی کامیابیوں حسب اقدار  
وسعت و جود بڑے خواہ چھوٹے کاموں پر ملتی ہیں اور کل ادنیٰ و اعلیٰ  
کا انصرام اصراف اوقات پر منحصر ہے اور اصراف اوقات زلفِ عمر کی  
مقراض ہے۔ یعنی حصص اوقات عمر انسان کے اجزاء ہیں تو تلف  
اوقات میں سولے تضيیع عمر روان اور کچھ ملحوظ نہیں تو کاموں کی حثیت  
واققدار کے وزن کرنے سے اکثر اولین بعض ایسے اہم و سنوار اور  
بچیدہ معلوم ہوتے ہیں کہ جس کے سلجھانے اور انجام دینے کے لئے  
استقدروقت نے اندازہ درکار ہے کہ جس سے مرکب عمر کی کمر ٹوٹے  
خطرہ ہے ایسے ایسے دو ہی کام اسکے گلا دبانے کو کافی ہیں اور  
بعض تو ایسے ہیں کہ جب کے سرانجام کو عمر نوج بھی ملتی نہیں ہو سکتی۔  
تو بس جائے عجز سے کہ جب ایک ہی دو کام میں اس عمر کا کام تمام  
ہوتا ہے تو اور آرزو یوں کا کیا رونا ہے۔ لیکن ہمیں حیرت و افسوس  
یہ ہے کہ خلق اللہ جس حسرت و تاسف کے ساتھ ہم ہم سرد اپنی عمر کو تباہ  
کی شکایت کرتی ہے جسے نہایت غریب سمجھ کر اوسکی بالکل معدوم  
کو گوارا نہیں کرتی اور جب کے تلف اور برباد ہونیکا اوسے غایت رنج

والم ہے شب و روز جس کے لئے حبس بان سے نالہ و منہ راوی کرتی ہے  
 پھر اویسی مہینہ سے اکثر اوقات اس عمر عزیز کے جلد گزرنے کی  
 دعا مانگتی ہے۔ سارا دن شام کی انتظار کی اور رات آخر شمار کی  
 مین کا مٹی ہے ایک ایک گھڑی اویسی مہینا ایک ایک مہینا اویسی سال  
 اور ایک ایک سال قیامت ہوتا ہے۔ خلق اللہ حسب مطلب اپنے  
 وقت کی چند چیزوں کی قدر کرتی ہے اور چند چیزوں کو جو وہ بھی  
 اویسی عمر عزیز کی حصے ہیں بلا مامل اندیشے ایسی غفلت میں راہ گان گھونٹتی  
 کہ جیسے کوئی سافر و براہن اور جنگل کو باسید جلد پہنچنے اور  
 خیالی منزل مقصود کے جہان او سے آرام بلینکا خیال ہی طے کر نیلے  
 لئے تیر روی میں ہوا سے بائیں کرتا ہے یعنی اکثر وقت ہم زندگی کے  
 گزرنے کی ایسی تقاضا سے شدید کرتے ہیں کہ زندگی خود بھی باوجود  
 اس تیر وازی کے تنگ اور سیرار ہو جاتی ہے عہا جن کو ٹھکی وال حکی  
 صورت آمدنی آئین بد نظر ہے کہ سب مہینا اور سال کے  
 استقبال کو عوام سیر راہ منتظر ہیں شب و روز اس تو سچ کے  
 بچھے لگ رہے ہیں دم بھی راست کر کے نہیں دیتے۔ و منتظران  
 روز و عہد وصال عابان کے حق میں تو ہر روز روز محشر ہے  
 اور رات پھاڑ کی صورت چھانی سے نہیں ملتی اور بقول وک شاد

قیدیوں کا یہ حال ہے۔۔۔ اسیران و قیدی وہم بپسے بندہ کہیں روکے  
 سب زیرِ چرخِ بلند و عذابِ مبعاد جلدی کٹے کہ زندان سے  
 ہمو رمانی سے بدخیر ہو سب تو اون گروہوں سے ہیں کہ جنگا مدار  
 عیش و عشرت و وراثت زمانہ آئندہ کے حصار میں ہے کہ جسکے طمع  
 میں (بقول شخصے) بدوزد طمع ویدہ ہوشمند (زمانہ موجود کی قدر  
 نہیں کرتے ہیں۔ لیکن ایسے گروہ بھی ہیں کہ جو استعمالِ وقت کی ناواقفگی  
 کے سبب بے رغبتی کے پابند ہو کر اوقاتِ سب کو سپر چہل قدم تصور  
 کرتے ہیں بیشتر وقت اون پر ایسا گراں بار ہوتا ہے کہ گویا دن برات  
 دن دیو سفید و سیاہ کی مانند مسلط رہتے ہیں۔ وقت کاٹنے کے  
 لئے ہر لحظہ نئے نئے خیالے ڈھونڈتے ہیں۔ کبوتر بازی۔ بٹیر بازی  
 سیر و شکار۔ تنگ بازی۔ چوہ و گنجفہ۔ ناچ و رنگ۔ قصہ کہانی  
 جیتان و پہیلی وغیرہ کی شغلیں کہتے ہیں۔ اگر ہم وقت کے فرضی  
 بیس حصے کریں تو اون میں حصے ان فرقوں کے محض نے شغلی اور لاوابالی  
 میں لطف ہوتے ہیں نہ جسمیں کوئی کام ہوتا ہے اور نہ آرام ملتا ہے  
 ہنسی کا مقام ہے کہ ایک طرف بلا سوچے بوجھے یہ شکایت کرتے  
 ہیں کہ زندگی بہت تھوڑی ہے اور ایک طرف اوسکے جلد گزرنے کی  
 آرزو رکھتے ہیں بلکہ اس نظر سے کہ بار خاطر نہواو نہراو دہر و امیات

کہیل و تماشے میں صرف کرتے ہیں ہمارے دانستہ میں تو اس اجتماع ضدین  
 کا ہونا محال و غیر ممکن ہے۔ لیکن ان فرقوں کے ماسوائے ایک فرقہ  
 کہ جنکی زبان اور دل سے حقیقتاً یہ شکایت درد آمیز نکلتا ہے جنکا جی کو ہر  
 عمر و تنگی وقت پر سچ مچ کڑھتا ہے شب و روز جنکی زندگی دنیاوی خواہ  
 دینی کاموں میں سمہ تن مصروف رہتی ہے ایک لحظہ کی خاطر بھی جوئے مغلی  
 کے روادار نہیں۔ جو ہمیشہ اسی خوف سے کہ زندگی بہت تھوڑی ہے  
 ایک ساعت بھی وقت کو راہگان نہیں کھوتے۔ ایک لحظہ بھی عمر  
 کو لاسود بر باد نہیں کرتے مگر وہ بھی بابر نظر کہ تھوڑے کاموں  
 اور کی زندگی کا زیادہ حصہ صرف ہوتا ہے اور کثرت کام کا سلسلہ  
 جو ہجوم آرزو سے روز بروز زیادہ مسلسل ہوتا جاتا ہے ایک چنرو  
 بھی منقطع معلوم نہیں پڑتا اس شکایت عام کی حمایت کا دم بھرنے  
 لگتے ہیں اور سخت گناہ کبیرہ کے ذمہ دار ہوتے ہیں عموماً  
 ایک عالم اور خصوصاً اسی فرقہ سے مخاطب ہونے کا ہمارا ارادہ  
 کیونکہ یہ فرقہ وقت غریبی ہر جزو ان اور پرزوں کی بکسان قدر و  
 منزلت کرتا ہے۔ اور ان کی طرح نہ زمانہ موجودہ پر آئندہ  
 کو ترجیح دیتا نہ بارخاطہ تصور کرتا ہے۔ جانتا جاتا ہے کہ ایک عقدہ  
 کھولنے کیلئے لچھاؤ کے سہلچہانے یا ایک کام کے انجام پانے میں

کثیر حصہ زندگی کا صرف ہونے سے کوتاہی عمر ثابت نہیں ہوتی۔ بلکہ صاف و صریح اس سے چستی و تیزی کی کوتاہی یا اون اصولوں اور قواعد کی ناواقفیت جو مشکلوں کے سہل کرنے کے خاص آلے ہیں ظاہر ہوتی ہے۔ یاپون کہو کہ کام کرنے نہیں جانتے۔ سمجھنے کی بات ہے کہ اگر ٹوی مسافر مونگیر سے دہلی جو اس کا منزل مقصود ہے جائیگا قصد کرے اور باوجود جاری ہونے ریلوے کے جسکی نزدیک مونگیر اور دہلی گھر آنگن کا فاصلہ پڑتا ہے۔ پاپادگی اختیار کرے اور خشکی کی اوس راہ کو جسے لوگوں نے بنظر زود رسی کے ایجاد دی ہو چھوڑ کر ایک نئی راہ دستور گزار چھپوہ ویرسان پکڑے اور بجائے ایک دن یا ایک مہینے میں پہنچنے کے برسوں اٹریان کرتا ہے۔ پھر شکایت کرے کہ آف دہلی بہت دور ہے تو یہ شکایت اوسکی کیسی غیر واجب و ناروا ہوگی۔

ناظر نو ہم سچ کہتے ہیں کہ ہمارے قبضہ قدرت و اختیار میں اور ہمارے احاطہ رسائی کے اندر کوئی شے ہے کہ جسکی وسیلے سے ہمہ عمر کوتاہ ہماری جو در حقیقت کوتاہ ہے بہت دراز ہو سکتی ہے اور صراطِ زندگانی کے اون محرکوں کو جو طوفانِ تیزی کے عدم میں سے نیم ہمار ہو کر پہنچے ہیں ایسا حکم اور وسیع کر سکتے ہیں کہ سب اون ویران فاصلوں کو جنکی ہزاروں محرابین ہمار کا عدم ہو گئی ہیں معمور کر دیوں گو محرابوں کی شمار

بہ نہیں سکتیں۔ لیکن کام وہی نکلیگا جو اون ہزاروں محرابوں سے نکلتا تھا  
 اگر یہ بادی القدر میں ہمارے شائقوں کو تاہنوز حیرت دامن گیر ہوگی۔  
 لیکن انشا اللہ تعالیٰ ہم چند قدم آگے بڑھ کر اس عقدہ معما کو کھولتے ہیں۔  
 قبل اسکے کہ ہم برسر مطالب آئیں اور اپنے مدعا کو بیان کریں اس مسئلہ  
 کو حل کرنا چاہتے ہیں کہ درحقیقت کوتاہی عمر اور ترقی حیات کی کیا معنی ہیں  
 نادان اور کم فہمون کے نزدیک جو (بقول جامی علیہ الرحمت) کہ نادان  
 مردہ ست داناست زندہ) جیتے جی مومے کے برابر ہیں اون کے مرنے  
 کیا اور جینے سے کیا۔ طول عمر کے یہ معنی ہیں کہ ہزاروں سال تک  
 اس جسم خاکی میں قائم رہنا اور کوتاہی عمر کے یہ معنی کہ سو برس کے  
 اندر وفات پانا۔ لیکن درحقیقت دانا اور سیدار مغزوں کے  
 نزدیک یہی معنی محض نے قدر اور حقیر ہیں کچھ وزن نہیں  
 رکھتے اصل معنی یہ ہیں یعنی مفید خلائق اور بکار آمد کاموں کا زیادہ  
 انجام پانا یا نہ پانا۔ یعنی اگر دس برس میں ہزار سال کا کام جسکی مبعاد انجام  
 عام فہم نے ٹھہرائی ہو) انجام پاوے تو او دس دس برس کو ہزار سال تصور  
 کرنا چاہیے اور سیطرہ اگر سیکڑوں برس ایک یا دو کام میں صرف  
 ہو تو او دس سیکڑوں برس کی زندگی کو ایک دن کی زندگی سمجھنی  
 واجب ہے۔ فرض کیجئے کہ زید و عمرو دو شخص ایک دن پیدا ہوئے اور عمر

نابالغی کو طے کر ایک ہی دن دونوں نے احاطہ بوجہت میں قدم رکھا

اور مال و دولت کے تحصیل کی خواہش (کہ سب سے پہلے نئی سازشوں کی نظر اسی پر پڑتی ہے) ایک ہی دن دونوں کو ہوئی: مگر زید نے جسکی

عمر سو برس کی ہو ابینی ساری عمر کی محنت و مبالغہ نانی میں صرف ہزار روپیہ جمع کیا اور عمر جسکی وفات تیس برس میں ہوئی لاکھوں روپیہ چھوڑ کر مر گیا۔ یا ابو جہل و ابن دانش دونوں ایک ہی ساتھ بڑھتے تھے۔

ابن دانش ہر علم و فن سے ماہر ہو کر چند رسالے علم معقول و منقول کے لکھ کر جالبین بس کی عمر میں اس جہان گزران سے چل بسا اور ابو جہل بجا بسن تک معلم کا سر دکھاتا رہا۔ لیکن حفظ و کتابت میں چھوٹے

بڑے کی تیز نہوئی و اخلاص جمع کی شناخت نہ آئی اور آخر کو مر گیا

تو فرمای زید و عمرو ابو جہل اور ابن دانش کی زندگیوں میں کس کس کی زندگی زیادہ بکار آمد ہوئی۔ گواند دونوں فرقوں کی ظاہری طول و کوتاہ عمر میں آسمان و زمین کا فرق ہے۔

جائے غور ہے کہ وہ کون سی وجہ اور وہ کون سا سبب ہے کہ جو اس شکایت پر زبان اور دل کو آمادہ کرتا ہے کہ زندگی بہت تھوڑی ہے

تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسباب کثرت کام کے انجام کا حیلہ یا آرزو ہے۔ کیونکہ ہر ایک کہتے ہیں کہ اگر زیادہ عمر سلف کی مانند

حاصل ہوتی تو دنیا میں بہت کام کرتے اور آرزوئی کو پورے ہوئے کی  
وجہ سے خوشیاں (کہ محنت کی اجرت مست ہے) مناتے۔

جب یہ بات بخوبی ثابت ہے کہ زیادہ کام کے انجام پانے کی خواہش  
اور اس کے وسیلے سے عیش و زندگی حاصل کرنے کی آرزو ہی عمر  
کی ترقی جابہتی ہے اور کوتاہی عمر سے نالان و بنیرا ہے تو کیوں ہم  
زیدہ و دانستہ شے غیر یافتنی کی تمنا میں شے موجودہ کو (جو درحقیقت  
ماضی میں اس سے بھی زیادہ قدر و قیمت رکھتی ہے) گنواؤں سے لینے  
کیوں ہم اوان و سیلون کو ڈھونڈیں اور اوان ذریعہ کو تلاش  
کریں کہ جس سے زیادہ کام کا انجام ہونا (جو ایک گونہ ترقی عمر کا اس سے  
بھی زیادہ فائدہ بخش ہے) بالسانی مد نظر ہے اور کیوں نافع اس  
آرزو سے کہ تجھے تباہ ہوئیں اور اس کے غم و الم میں گہٹ گہٹ کر  
مریں جبکہ دستیاب ہونا کچھ اور فی بات نہیں۔ تو پس اسے ہمارے  
ناظرین اب ہم قریب ایسے مطلب کا اظہار کریں گے اور اوان و سیلون  
اور ذریعہ کو دکھلاؤ نیلے کہ جس سے ساری تپس اور ناسیدی کا  
غم غلط ہوگا اور یہ شکایت جاتی رہے گی ذرا ہمہ تن چشم ہو کر ہمارے  
مضامین ذیل کو ملاحظہ فرمائی اور سلسلہ خیال کو دریم و بریم ہونے  
نہ بھڑی۔ ناظرینو اگر تعصبات و بیوی کو دلمین جگہ بندو اور تمہارا

نہ مارو اور اپنے خطاب اشرف المخلوقات کو یاد کرو اور آپ پر اعتقاد  
 رکھو کہ ہماری ترقی نے انتہا ہے ہماری رسائی بہت دور تک ہے  
 ہمارا دخل عرش معلیٰ سے بھی پرے ہے تو آؤ ہم سب ملکر ابتدا سے  
 پیدائش عالم و عالمیان کی کنہ حقیقت کو سوچیں اور اوس جس کو توانا  
 قادر قدیر کی حکمت و قدرت کو مطالعہ کریں اور اوس لفظ کُن  
 یا ہو جا کے تہ کو پہونچیں یعنی اس بات کا پتہ لگا دیں کہ وہ کونسی جگہ ہے  
 کہ جس کے زور نے لفظ کُن اور ہو جا میں یہ اثر بخشا کہ جنبش لب کے  
 ساتھ ہی ساتھ یہ طلسمات عالم پر وہ علم سے جلوہ شہود میں جلوہ گر  
 ہوا اور یہ بھی دیکھیں کہ کیا ہم بھی اوس شے معزز و معظم کے کسی  
 چیز سے بہرہ ور ہیں یا نہیں یعنی اوس کا تخم ہماری زمین سے شتائیں  
 پایا جاتا ہے یا نہیں۔ — ورنہ اسے قدرت میں خوب غوطہ لگانے کے  
 بعد خواص و فک کو یہ دُر نایاب ماٹھ آتا ہے کہ وہ شے ایک قوت  
 اعظم ہے کہ جس سے اوس کی قدرت کاملہ کو آرزو یوں کے پورا  
 کرنے کا نئے انتہا ملکہ حاصل ہے جس کا نام ہم اوس وقت تک نہیں بتلا  
 سکتے ہیں کہ جب تک ہم نہیں سے اوس لٹے قدم اپنے گلستان ہستی میں  
 آئیں اور گل چینی کریں یعنی اپنے قوائے جسمانی اور روحانی کا امتحان  
 لیوین۔ — دیکھنی میں آتا ہے کہ سوائے عقل صائب اور فہم رسا کے

اور کوئی قوت ہم میں نہیں جو ہمیں کار و دشوار کے جلد انجام اور مشکلوں کو  
جلد آسان کرنے میں مدد دے۔ گویا ہمارا جسم بھی مشکلوں میں ہماری  
کمک کا بیڑا اٹھاتا ہے لیکن تاہم اسکی قوت محض محدود ہے اور اسکی  
قوت کو بھی باطن میں اوسیکاسہارا ہے جہاں تک عقل و فہم کی رسائی ہوئی  
وہاں تک ہر ایک مہم آسانی اور جلدی سے انجام پاتا ہے۔ انسان کے  
بچر (یعنی روحانی اور جسمانی بناوٹ اور قدرت) کو بغور لحاظ کرنے سے  
یہ بخوبی ظاہر ہوتا ہے کہ خدا نے اسکو قریب قریب اپنی صورت میں  
پیدا کیا ہے اور کل اونی ذاتی و صفاتی قدر تو کچھ اسکی سرشت میں  
بودیا ہے کہ جس سے وہ خود معمور اور پُر ہے صرف ترقی یہ ہے  
کہ وہ پورے اور یہ اور یہ اور بلکہ اوس سے بھی کم۔ تو پس اس سے صاف  
ثابت ہوتا ہے کہ وہی قوتیں خدا میں درجہ کمال کو پہنچی ہوئی  
ہیں۔ تو جب اوس قادر مطلق نے صرف لفظ کن سے ایسی طلسمات  
نیزنگ عالم کو چشم زدن سے کم عرصہ میں پیدا کیا تو انسان کیا اسقدر  
بھی تیز دستی نہیں دکھلا سکتا ہے کہ چند مشکلوں کو (جو بالمقابل خلقت  
عالم کے ذرہ بھی وجود نہیں دے سکتے) عمر بھر میں بھی آسان کر سکے  
۔ نہیں ضرور کر سکتا ہے ورنہ عطیہ خدا داد کی منزلت باقی ہے  
مگر یہ بھی یاد رہے کہ عقل کی وسعت اور رسائی غور و تامل پر موقوف ہے

اور غور و تامل کی جانفشانی بابت علم کا بارآمد ہو سکتی ہے۔ اب ہم بھی  
 لکھتے بغیر یہ نہیں کہتے کہ بغیر عقل و فہم و غور و تامل اور علم کے آج تک  
 بذات خدا یا بذات خلق خدا نہ کچھ ہوا ہے نہ ہو گا نہ ہوتا ہے بہر جتنی شے  
 جو دیکھنی میں آتی ہیں یا جنہیں نگاہ ظاہری دیکھ نہیں سکتے خواہ اوس  
 حکیم علیم کی قدرت کا نمونہ ہے یا خلق اللہ کی جولانی طبع کا نتیجہ ہے۔  
 انسان اگر ان قوائے متذکرہ بالا کو کام میں لائے ہر ہم میں ان سے مرد  
 کا خواستگار ہوا بنا رہتا اور مادی سمجھے تو اس میں ذرہ شک نہیں کہ وہ  
 فرشتوں اور کربوں پر (اگر ہوں) سبقت لیجائے پہر کوئی مشکل  
 دشوار نظر نہ آوے زمین پر بیٹھے عالم بالا کی سیر کرے اور عرش معلیٰ  
 کی ہوا کھائے اشرف المخلوقات کے نام کو روشن کرے مردوں کو  
 زندہ کرے ہوا میں اوڑھے ان ہونی معجزات کر دکھائے لفظ ناممکن  
 اور محال کا نام نہ لے اور ساتھ ہی ساتھ ترقی عمر سے بھی مستفید ہو  
 یعنی اسی تھوڑی عمر میں ایسے ایسے کشف و کرامات کر دکھائے کہ جس کا  
 نامانی زمانہ و تدبیر میں باوجود ہونے عمر و راز کے بھی کہنے نہ دیکھا ہو  
 اور پھر اس شعر کے کہنے میں اس مثل (چھوٹا مہنہ بڑی بات) کا خیال  
 بھی نہ آئے وہ ہم میں زندہ کہ ہیں روشناس خلق اسے حاضر \*  
 نہ تم کہ جو رہنے عمر جاودان کے لئے \* بہر بہ شکایت کہ زندگی بہت

تھوڑی ہے ہرگز زبان پر نہ آوے اور غم و الم جو بیاحت خیال کو باری  
 عمر کے مایل ہوتا ہے ہرگز نہ نہ دکھلاوے اور نہ بے شغلی جو وقت  
 کو بار خاطر کر دیتی ہے کبھی باس پیٹ کے اور نہ کامیابی آئندہ زمانہ موجودہ  
 کی بے قدر کیا سبب ہو بلکہ دام مہنسی اور خوشی کے ساتھ زندگی بسر  
 اور ساری عمر میں انجام یافتہ کاموں کا اس قدر ڈھیر لگ جاوے کہ  
 جسے وقت موت دیکھ کر ایسی آسودگی حاصل ہو کہ بقیہ آرزو سے دلی  
 بالکل سہو ہو جاوے و عذاب موت و جانکندگی ہرگز مضیبت ہو۔  
 اب ہم یہاں پر چند مثالیں ان سہل اصول قواعد کی لکھتے ہیں  
 جنہیں انسان نے واسطے آسان کر کے مشکوک اور کاموں کے  
 جلد انجام پانے کے خاص وجہ سے ایجاد کئے ہیں۔  
 اوس سے ہماری ناظرین اس بات کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس طرح  
 اگر ہر ایک کام میں عقل و فہم غور و فکر اور علم کو کام میں لایا کریں  
 تو کس قدر جلد تر مشکوکین (حسبیر زندگی کی ترقی انگلی ہے اور طول عمر  
 بھی لا سود جاتی ہے) حل ہووین۔

دیکھیں فی زمانہ اون لوگوں کے درمیان جو وحشی صفت علم سے  
 عاری ہوں و جنہوں نے بیابانوں اور کوہسار و زمین رہتے ہیں یا سانی  
 جلد سفر طے کرنے کا وسیلہ اور باسانی اسبابوں کے منتقل کرنا

الہ سوائے پاؤں اور سر کے کچھ نہیں اگر او نہیں سود و سو کو س کا  
 فاصلہ طے کرنا پڑے تو ہمیں شک نہیں کہ قبل اسکے کہ وہ اور  
 دوسرے کاموں میں مارتہ دیوین بہت کچھ او نہیں اپنی عمر کا حصہ  
 اس سفر میں صرف کرنا پڑے گا اور سیطرح اگر لاکھ دو لاکھ چار  
 او نہیں منزلوں کے فاصلہ پر پہنچنا پڑے اور اسکے ڈھونڈنے کا  
 ایک آدمی ذمہ اوٹھائے تو اسکے لئے عمر فوج بھی ملتی نہیں ہو سکتی  
 جب تک کہ او ہمیں سیکڑوں لوگوں کی زندگی کا بہت کچھ حصہ برباد نہ ہو  
 تک او کا منتقل ہونا نہایت دشوار تر ہے البتہ بیل کی گاڑیوں  
 سے سفر کئے جائے ہیں اور اسبابوں کے انتقال کرنے میں بہت  
 آسانی مد نظر ہے۔ لیکن اس بلوے نے تو انمشکوٰۃ کو ایسا  
 آسان کر دیا کہ جسکی صورت امید بھی آئینہ خیال میں منعکس نہ تھی۔  
 شیرین و فریاد کے قصہ کو مطالعہ کرنے سے ہمیں فریاد کی زندگی  
 پر بڑا افسوس آتا ہے کہ اوس نے عقل و فہم کی مصلحت نہ لے کر  
 ساری اپنی عمر عزیز خالی کوہ کنی میں گنوا دی اگر اسوقت میں کوئی شاہراہی  
 کوہ کنی پر وعدہ وصال حصر رکھے تو آج ایک لڑکا بھی اس جہم کو سراجام  
 دینے اور اسکے وصال کا دم بھرنے کو مستعد ہے فریاد نے  
 تو صرف کوہ کنی کے ستون بھرارہ جانکندنی مرتے مرتے کاٹھا

اس وقت کے لوگوں سے تو یہاں بیسویں پہاڑ و عین کو سون تک باسنا  
 سو راخ کر ڈالا۔ یہاں والونکو دس سترار میں اجناس قسٹے میں بہت کچھ  
 جانفشانی نصیب ہوتی ہے اور زندگی کا بہت کچھ حصہ وقف کرنا پڑتا  
 لیکن فی زمانہ انگریزی میٹرنیٹ اس قابل ہیں کہ ایک مرتب لاکھوں میں وزنگو  
 دو ایک کمزور لوگوں کے سہاری پانچ منٹ کے عرصہ میں تول ڈالیں۔  
 اس طرح تار برقی۔ جہاز۔ جہاز۔ گیس وغیرہ کی ایجادیں ہزار گونہ عمر کی  
 ترقی کرتی ہیں اور یہ بھی ملحوظ رہے کہ جب ہر وقت وہ ساعت عقل  
 وفہم سے کام لینے کی عادت ہو جاتی ہے تو خود بخود اس میں نئی چیزوں  
 ایجاد کرنے اور سہل اصول کے نکلنے کا ایک نہایت عمدہ مادہ پیدا ہو جاتا ہے  
 شروع شروع میں البتہ اکثر مشکوٰۃ عین فکر کی رسائی بدشواری ہوتی ہے  
 لیکن جب شمشیر فکر سے ہر وقت میدان خیال میں کام لیا جاتا ہے تب  
 وہ برق ہو جاتی ہے اور مشکوٰۃ کی خوب کاٹ کرتی ہے حد درجہ یہ  
 اپنے مرد میدان خبر کی وقعت اور ہیبت کو اس قدر وسیع اور بلند کرتی ہے  
 کہ ایک جہان بر رعب اوسکا چہا جاتا ہے اور اوسکی عظمت ہر ایک کے دل  
 میں سلطنت کرتی ہے۔ لوگ اوسے اسپیشل مین یعنی خاص بندہ خدا کے  
 نام سے نامزد کرتے ہیں اور ہر امر کا تصفیہ اوسکے اقوال اور افعال کی  
 مشابہت پر حصر رکھتے ہیں۔ تو بس اسے ناظرینو ہماری ترقی عمر کے

کیا کیا عمدہ وسیلے موجود ہیں جس سے عمر کی عمر بڑھے اور خوشی کا  
خوشی حاصل ہو۔ دنیا بھی بنے اور دین بھی سنو ری نام بھی ہو کام بھی ہو  
تو اس حالت میں روز کی ترقی جاہنی کیسی خسام عقلی ہے اور یہ شکایت  
کرنی کیا نے سر و پا ہے کہ زندگی بہت تھوڑی ہے۔ + + + +

# تمام شد

J & K UNIVERSITY LIBRARY

cc No - 56656

Date ..... 20-3-65



Allama Iqbal Library



56656

از

رام پرشاد ویشاد





# مشرکہ

جو کہ ممبران انجمن علم دوست واقع سوگیر نے بالفعل صرف علمی کو (جس کی ہر  
 تاثیر کی وسعت جمیع دیگر وسائل دینی و دنیوی بہبودی ہند کو اپنے انجمن  
 میں رکھنے کی قابلیت رکھتی ہے) بسکہ مفید بار آور اور زوداثر تصور کیا ہے  
 اسلئے وہی حتی الوسع جان و مال سے علم کی اشاعت کو مستعد ہو کر ایک فنڈ  
 قائم کئے ہیں۔ سرمایہ اس کا حسب انتظام مینجنگ کمیٹی متعلقہ  
 فنڈ مذکور صرف علم کی اشاعت میں بطریق مناسب صرف ہوتا ہے  
 بالفعل مینجنگ کمیٹی کے بھجور کی ہے کہ اکثر بلا لحاظ وقت معین کتب  
 رسالے جس میں علم و عقل کی اشاعت ملحوظ ہو چھپ کر یا قیمت تقسیم یا  
 امید کہ بھی خوانان ہند حسب حوصلہ اپنے اس فنڈ و کمیٹی کی ترقی میں لطف  
 و عنایات مہذول فرماویں گے۔

جو قدردان بطور عطیہ و بخشش جو کچھ اس کمیٹی کو عطا فرماویں گے  
 کمیٹی اس سے نہایت شکر و احسان کی سہ ماہیہ قبول کریگی۔  
 شایقین سیر و نجات کو صرف یہ محصول ڈاک دینا ہوگا

بابو رام لعل صاحب  
 سکرٹری















**ALLAMA  
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR**

**HELP TO KEEP THIS BOOK  
FRESH AND CLEAN**